

20.04.2009 | Clarín.com | Espectaculos TN

Imprimir

Ligera y diáfana

00:00

El primer título de la temporada contó con una equilibrada puesta en escena de Oscar Barney Finn.

Por: Sandra de la Fuente

Con una producción tan ligera como diáfana de **Don Pasquale** de Donizetti, la asociación Juventus Lyrica presentó el primer título de la temporada luego de la gala celebrada en marzo con motivo de su décimo aniversario.

El equilibrio domina la escena. La decrepitud y obcecación del protagonista se esboza en detalles: en el patio de la casa luminoso y limpio, el gris rígido de la piedra contrasta con la vivaz vegetación y con la perspectiva aérea de una ciudad renacentista que, en sepia, se alza desde una colina. En la pulcritud de esa casa y en la visión de Don Pasquale no hay resto de melancolía.

Muy bien sostenida por la escenografía de Raúl Bongiorno, la iluminación de Eli Sirlin y el vestuario de Mini Zuccheri, la equilibrada puesta de Oscar Barney Finn logra concentrarse en la comicidad del libreto y en el potencial lírico de la partitura sin intentar lidiar con posibles claroscuros que sugiere la historia. Si en la vejez de este Don Pasquale no hay real amargura, tampoco hay mucho más que una blanca picardía en los Norina, Malatesta y Ernesto de esta versión.

La voz cristalina e infatigable de la soprano Eleonora Sancho y la soltura de su actuación visten perfectamente la personalidad cándida y traviesa de Norina. En cambio, el tenor Santiago Bürgi (que reemplazó a Carlos Ullán en el estreno), no corrió con la misma suerte; su timbre dulce y su buena veta actoral necesitaron tiempo para afianzarse y regalar un precioso y delicado *Com'è gentil*. También el tiempo ayudó a que el Don Pasquale encarnado por el barítono Alberto Jauregui Lorda se encontrara con lo mejor de su histrionismo.

El barítono Fabián Veloz, en el rol de Dr. Malatesta, mostró buen caudal de voz y exacta afinación, sin embargo su técnica se resintió en los pasajes que requieren agilidad. La orquesta dirigida por Antonio Maria Russo y el coro preparado por Miguel Pesce, tuvieron una irreprochable actuación.

<http://www.clarin.com/diario/2009/04/20/espectaculos/c-00502.htm>

Imprimir

Copyright 1996-2009 Clarín.com - All rights reserved
Directora Ernestina Herrera de Noble