

Profesor Raúl F. Bongiorno • escenógrafo e iluminador

Curriculum Vitae

Datos Personales

Profesor Raúl Francisco Bongiorno (escenógrafo).
Nacido en Ensenada, Buenos Aires, Argentina, en 1953.
Telefax: (54) 0221 452 3147.
Móvil: +54 (221) 4851898
e-mail: info@raulbongiorno.com.ar

Estudios Cursados (Títulos)

- *Bachiller especializado en Dibujo Artístico*, Bachillerato de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1972.
- *Maestro de Dibujo Artístico*, Bachillerato de Bellas Artes, U.N.L.P., 1973.
- *Técnico en Escenografía*, Escuela de Teatro La Plata, Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, 1976.
- *Profesor en Artes Plásticas con orientación Escenografía*, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 1982.

Cargos en la especialidad:

- Asistente de Producción Técnica, Teatro Argentino de La Plata, 1980.
- Subdirector de Producción Técnica del Teatro Argentino de La Plata, desde marzo de 1981.
- Coordinador Técnico del *Primer Festival Latinoamericano de Teatro*, Córdoba, Argentina; realizado con la colaboración de personal técnico del Teatro Argentino de La Plata, Comedia de la Provincia de Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes y Presidente Alvear de Capital Federal.
- Coordinador técnico del *Festival Nacional de Teatro, Córdoba'85*.
- Coordinador técnico del *XXV Festival Nacional de Espectáculos para Niños, Necochea'86*.
- Coordinador técnico del *XXVI Festival de Espectáculos para Niños Primera Edición Latinoamericana, Necochea'87*.
- Coordinador y Asesor Técnico del *XXVI Festival Latinoamericano de Espectáculos para Niños Necochea'88*.

Actuación Artística

Exposiciones:

- Individual. *Óleos y dibujos*. Sucursal Diario La Prensa, La Plata, 1966.
- Colectiva. *Salón Certamen de Artes Plásticas 1978*, Salón Nacional de Exposiciones, Ministerio de Cultura y Educación, Argentina.
- Colectiva. *Taller de Escenografía* de la Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P. Hall de Exposiciones de la Dirección Provincial de Turismo, Buenos Aires, 1981.
- Colectiva. *Taller de Escenografía* de la Facultad de Bellas Artes, Hall del Teatro Nacional Cervantes de Capital Federal, 1981.
- Colectiva *Aniversario* del instituto privado de educación plástica "Taller Levaggi", Buenos Aires, 1986.
- Colectiva. Municipalidad de La Plata, "Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires". Cátedra de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 1986.
- Colectiva; adhesión al *Centenario del Teatro Argentino de La Plata*, Sala del Consejo Superior de la U.N.L.P., 1990.

Premios

- Tercer premio. *Concurso de Manchas*. Provincia de Corrientes, 1962.
- Primer premio. *Concurso de Manchas*. Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata, 1965.
- Segundo premio. *Concurso de Manchas*. Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata, 1966.
- Primer premio, Sección Escenografía categoría "A". *Certamen Nacional de Artes Plásticas para alumnos de Bellas Artes*, Ministerio de Cultura y Educación, Argentina, 1978.

Espectáculos

- Grupo de Títeres "El Retablo", iluminador y escenógrafo desde noviembre de 1972.
- Ayudante de Escenografía, obra *Joven, viuda y estanciera*, Comedia de la Provincia de Buenos Aires, Temporada 1974/5.
- Escenógrafo, grupo de teatro "Fantoche", obra *El Ajedrez del Diablo* de Calvo Sotelo, 1975.
- Escenógrafo, grupo de teatro del Colegio San Vicente de Paul de la ciudad de La Plata, obra *La Zorra y las uvas*, de Guillermo Figueiredo, 1975.
- Escenógrafo, grupo de teatro "Fantoche", obra *Semana sin domingo* de Pedro Mariano Bruno, 1976.
- Creación del dispositivo escénico y vestuario del ejercicio dramático *Uno sí, dos no*; sobre el acto primero de *Los invisibles* de Laferrere, dirigido por Francisco Javier. Primera muestra pública de 1976 en la Escuela de Teatro La Plata.

- Proyecto y dirección técnica de la escenografía de *El sombrero de paja de Italia* de Labiche y Mark Michel, obra presentada por el Teatro del Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata, 1976.
- Escenógrafo y vestuarista, obra *Los Habladores* de Miguel de Cervantes, Escuela de Teatro La Plata, curso de Práctica Experimental del Espectáculo, 1977.
- Escenógrafo y vestuarista, grupo de teatro "Dares y Tomares", obra *El Cuadro* de E. Ionesco, La Plata, 1977/78.
- Escenógrafo y vestuarista, obra *Casamiento a la fuerza* de Moliere, Escuela de Teatro La Plata, ciclo de Práctica Experimental del Espectáculo, 1977.
- Escenógrafo y vestuarista, Comedia de la Provincia de Buenos Aires, obra *Relojero* de Armando Discépolo, 1978/79.
- Asistente de Escenografía y Vestuario del escenógrafo Hugo de Ana, ópera *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea, Teatro Argentino de La Plata, inauguración de temporada 1980, Teatro Coliseo de la Ciudad de Buenos Aires.
- Iluminador, puesta en escena Prof. Hugo de Ana, ópera cómica *Bastían y Bastiana* de Wolfgang Amadeus Mozart, Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P., cierre del año académico 1981.
- Escenógrafo, obra *El Vals de los Toreros* de Jean Anouilh, Escuela de Teatro La Plata, 1982.
- Diseño de decorados, ballet *El Tren Azul* de Darius Mithand, coreografía de Alfredo Gurquel, Teatro Argentino de La Plata, 1982.
- Escenógrafo, ballet *Pedro y el Lobo* de Prokofieff, Teatro Argentino de La Plata, 1983.
- Diseño de decorados, Ballet *Francesca de Rimini* de Tschaikovsky, coreografía Tamara Grigorieva. Teatro Argentino de La Plata, 1983.
- Diseño de decorados, ópera *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, regie Mario Monachesi, Teatro Argentino de La Plata, 1985.
- Iluminador, óperas *El Barbero de Sevilla* de Joaquín Rossini e *Il trovatore* de Giuseppe Verdi, Teatro Argentino de La Plata, temporada de verano 1984/85, Teatro Martín Fierro.
- Escenógrafo adaptador de decorados e iluminación, ópera *El Barbero de Sevilla* de Rossini, Salón Umberto F.Vignart, Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, por el Teatro Argentino de La Plata, 1985.
- Escenógrafo e iluminador, ópera *Elisir D'Amore* de Gaetano Donizetti, Teatro Argentino de La Plata en el Salón Umberto F.Vignart del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, 1985.
- Creador del dispositivo escénico e iluminación, ópera *Così fan tutte* de Wolfgang A. Mozart, dirección escénica Daniel Suárez Marzal, Teatro Argentino de la Plata, 1985.
- Escenógrafo e iluminador, ópera *Lucía de Lammermoor* de G. Donizetti, dirección escénica de Daniel Suárez Marzal, teatro "El Círculo", Rosario, Santa Fe, 1985.

- Iluminador, *Gisell* de Adolf Adam, Teatro Argentino, temporada de verano 1986, Teatro Martín Fierro.
- Escenógrafo e iluminador, opereta *El Conde de Luxemburgo* de Franz Lear, Teatro Argentino, temporada de verano 1986.
- Diseñador proyecto lumínico, ópera *Orfeo y Eurídice* de Gluk; obra inaugural del Iº *Festival Musical de Verano Ciudad de Buenos Aires*, Parque del Centenario, Anfiteatro del Centro de Divulgación Musical, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1987.
- Diseñador proyecto lumínico, ópera *La Traviata* de G.Verdi, *Segundo Festival de Verano Ciudad de Buenos Aires*; en el Parque del Centenario, Anfiteatro del centro de Divulgación Musical Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1988.
- Escenógrafo e iluminador, ballet *Bolero* de Maurice Ravel, dirección Esmeralda Agoglia, Teatro Argentino de La Plata, 1988.
- Escenógrafo, iluminador y adaptador de vestuario, ópera *La Traviata* de Giuseppe Verdi, dirección escénica Mario Monachesi, Teatro Argentino de La Plata, 1988.
- Escenógrafo e iluminador, ópera *La Bohème* de Giacomo Puccini, regie Matías Cambiasso, Teatro Argentino de La Plata, 1988/89.
- Iluminador, ballet *Amanda* de Edward Elgar y *Variaciones en Ragtime* de Scott Joplin, Teatro Argentino de La Plata, 1988.
- Escenógrafo e iluminador, ópera *Lucía de Lammermoor* de G. Donisetti, dirección escénica Fernando Heredia, Teatro Argentino de La Plata, 1989.
- Iluminador, opereta *El Murciélago* de Johann Strauss, regie Eduardo Rodríguez Arguibel, Teatro Argentino, 1989.
- Escenógrafo e iluminador, ópera *La Bohème* de G. Puccini, regie Eduardo Rodríguez Arguibel, dirección musical Mario Perusso, Teatro Argentino de La Plata, 1990.
- Escenógrafo e iluminador, ópera *Otello* de G.Verdi, regie de Eduardo Rodríguez Arguibel, dirección orquestal Mario Perusso, Teatro Argentino de La Plata en conmemoración de su primer centenario, el 19 de noviembre de 1990.
- Escenógrafo e iluminador, ballet *Don Quijote* de Marius Petipa, reposición coreográfica Rodolfo Montan, Teatro Argentino de La Plata, 1991.
- Escenógrafo e iluminador, ballet *Sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, Esmeralda Agoglia, Teatro Argentino de La Plata, 1992.
- Escenógrafo e iluminador, ópera *Los Pescadores de Perlas* de Georges Bizet, regie Myrta Barvie, Teatro Argentino, 1992.
- Escenógrafo repositor, ballet *Don Quijote*, Plaza Moreno de la ciudad de La Plata en el festejo de su aniversario, primer bailarín Maximiliano Guerra, Teatro Argentino de La Plata, 1992.
- Escenógrafo repositor, ballet *Don Quijote*, ciudad de Mar del Plata, primeros bailarines Julio Bocca y Eleonora Cassano, verano de 1994.

- Escenógrafo repositor, ópera *La Bohème* de G.Puccini, Teatro Solís de Montevideo, Uruguay, Temporada Lírica 1994.
- Escenógrafo repositor, ópera *Otello* de G. Verdi, teatro El Círculo de Rosario, dirección musical Bruno Dástoli. Festejos 90 años del Teatro, 1994.
- Escenógrafo, ópera *Lucía de Lammermoor* de G. Donizetti, Teatro Argentino de La Plata, 1994.
- Director escénico, escenógrafo e iluminador, ópera *El empresario teatral* de Wolfgang A. Mozart, Colegio Nacional, U.N.L.P., homenaje al cincuenta aniversario del Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata, 1998.
- Escenógrafo e iluminador, espectáculo coreográfico *Estaciones de amor y Salomé*, Teatro Argentino, 2001.
- Iluminador, ballet *Giselle* de Adolf Adam, Teatro Argentino de La Plata, 2004.
- Iluminador, ópera *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini, regie Daniel Helfgot, Teatro Argentino, 2004.
- Iluminador, ópera *Trausicalpan* de Ernesto Mastronardi, regie Carlos Branca, Teatro Argentino, 2005.
- Escenógrafo, ópera *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, regie Alberto Felix Alberto, Theatro da Paz de Belem estado de Pará, Brasil, Festival de ópera 2006.
- Escenógrafo e iluminador, ópera *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti, regie Alberto Felix Alberto, Teatro Argentino de La Plata, 2006.
- Iluminador, ópera *Norma* de Vincenzo Bellini, Opera de Rosario, con regie de Rubén Berasain. Teatro El Círculo, año 2008.
- Escenógrafo de las óperas *Acis y Galatea* de George Friederic Haendel y *Serva Padrona*, de Giovanni Battista Pergolesi, regie de Oscar Barney Finn, Juventus Lyrica, Teatro Avenida Ciudad de Bs. As. 2008.
- Escenógrafo de la ópera *Las Bodas de Fígaro* de Wolfgang A. Mozart, regie de Ana D'Anna, Teatro Avenida Ciudad de Bs. As. 2008.
- Escenógrafo e iluminador de la propuesta "El Teatro Argentino también llega a vos" con una ópera de cámara, *El Barbero de Sevilla* en la versión reducida y en castellano de Oscar Grassi. Foyer Teatro Argentino de La Plata. Año 2008.
- Escenógrafo de una nueva versión de la ópera *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti con regie de Oscar Barney Finn, relizada por Juventus Lyrica, en el Teatro Avenida de La Ciudad de Bs. As. en el año 2009.
- Escenógrafo de la obra *El Príncipe de Homburgo* de Heinrich von Kleist dirigida por Oscar Barney Finn en el Centro Cultural de La Cooperación de La Ciudad de Bs. As. en el año 2009.

Actuación Docente

En el nivel medio

- Profesor de “Formación Visual”, Colegio Nacional, Universidad Nacional de La Plata, desde 1984.

En el nivel Universitario

- Profesor ayudante, Cátedra de Escenografía y Vestuario, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, a cargo del Prof. Hugo de Ana, 1980 a 1982.
- Profesor ayudante diplomado, Cátedra de Dibujo I-IV, Facultad de Bellas Artes U.N.L.P., 1982 a 1995.
- Profesor ayudante diplomado, Cátedra de Dibujo I-II, carrera de Diseño, Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P. 1983 a 1995.
- Profesor adjunto, cátedra de Dibujo I-II, carrera de Diseño en Comunicación Visual, Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P. 1995 a junio de 2006.
- Profesor Ordinario Adjunto a cargo de la Titularidad, Cátedra de Dibujo I-II, carrera de Diseño en Comunicación Visual, Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P. a partir de julio de 2006.
- Profesor Titular de la Cátedra Dibujo I-II, carrera de Diseño en Comunicación Visual, Facultad de Bellas Artes, U.N.L.P. a partir del año 2007.

Tareas de Investigación:

- Categorizado D en el año 1995.
- Proyecto, “La Escenoplástica como los elementos de la Imagen Plástica incorporados al Hecho Escénico”; acreditado a partir del 1/5/96 con finalización el 30/4/98. Dirigido por el Doctor Francisco Javier.

En taller de Artes particulares

- Profesor de plástica en el taller Levaggi, 1979.

En la Dirección de Enseñanza Artística

- Profesor contratado por el Departamento de Asistencia Técnica y Promoción Cultural para dictar cursos de Escenografía Vestuario e Iluminación en el interior de la provincia.
- Profesor Titular, Cátedra de Escenografía y Vestuario, carrera de Preparación del Actor, Escuela de Teatro La Plata.
- Profesor Titular de la Cátedra “Visión I”, Escuela de Danzas Tradicionales de La Plata.
- Profesor Titular del Taller de Plástica para docentes, Escuela de Teatro La Plata.
- Profesor Titular de la cátedra de Escenoplástica, Carrera de Formación del Actor, Escuela de Teatro La Plata.
- Profesor de la Cátedra de “Escenografía II”; carrera de Escenografía; Escuela de Teatro La Plata.

- Profesor de la Cátedra de “Escenografía y Realización IV”; carrera de Escenografía; Escuela de Teatro La Plata.

Conferencias

- Coloquio *Educación Plástica del niño*, inauguración de la muestra anual de trabajos del curso a su cargo en el taller Levaggi, 1979.
- Curso sobre Escenografía e iluminación, Caja de Ingenieros de la provincia de Buenos Aires, 1987. Organizado por el Teatro Argentino de La Plata.